

Claude Debussy
Prelude to the Afternoon of a Faun

Hautbois.

Très modéré.

1 FL.

3 *p* 5

HAUTB. *p* *expressif.*

p *cres.* *cres.* *do.* *f* 1

2

CLAR. 3

CLAR. FL.

2

HAUTBOIS.

En animant.

4 HAUTB. SOLO.

doux et expressif. *cres.* - - - *cen - do.*

Toujours en animant.

5

mf *p* *cresc.* *mf* *f*

Retenu. 6 1^{er} mouv^t

CLAR. HAUTB.

f **1** **2** *p*

Même mouv^t

7

p expressif et très soutenu. *mf* *p cresc.*

- *cen - do.* *f* *pp subito*
COL 1?

HAUTBOIS.

pp *p*
COL 1º

mp *mf*
cres - cen - do - mol - to

f *mf*
CLAR.

8 Mouvt du début.

pp *ppp*
HAUTB.
2

Un peu plus animé.

p *pp*
HAUTB.
6

Debussy — Prelude to the Afternoon of a Faun

4

HAUTBOIS.

9 1^{er} mouvt

p doux et expressif.

Plus animé. Retenu.

p *p* 1

10 1^{er} mouvt

2 *mf* *p*

11 Retenu. SOLO. Suivez.

p 2 *pp* *p* doux et expressif.

Très retenu. 12 Très lent.

p 4

Debussy — Prélude à l'après-midi d'un faune

COR ANGLAIS.

Très modéré.

4 6 1 3 HAUTB.

COR ANG.

p cresc. - *f*

1 2 1 1 1 1 1

En animant.

3 1 2 1 2 4 HAUTB.

COR ANG.

p cresc. *mf* *cresc.*

mf *f* *tres en dehors.* *dim.* **Retenu.**

1^{er} Mouv! Même mouv!

1 4 *p* *expressif et très soutenu.* *mf*

COR ANGLAIS.

7 *cres* - *cres* - *do*

pp subito. *cres* - *cres* - *do* *molto.*

mf

Mouv^t du début. Un peu plus animé.

8 4 *HAUTB.*

COR ANG. 1^{er} Mouv^t *HAUTB.*

9 3

COR ANG. *p*

Retenu. 10 1^{er} Mouv^t *FL.*

Retenu. COR ANG. 11 *p*

Très lent. 12 5